

Biographie Clémence Niclas

Clémence Niclas obtient en 2019 un master de flûte à bec du CNSMD de Lyon avec les félicitations du jury. Également passionnée de chant lyrique, elle étudie cinq ans à l'ENM de Villeurbanne, puis entre en 2020 dans la classe de chant musique ancienne du CNSMD de Lyon. Dans cet établissement elle s'épanouit au contact de professeurs tels que Pierre Hamon, Robert Expert, et Anne Delafosse. Elle découvre des répertoires variés, notamment la musique médiévale pour laquelle elle se prend d'affection. Elle l'explore au sein de l'ensemble ApotropäiK avec lequel elle se produit dans de nombreux lieux depuis 2016 dont le Musée de Cluny, le MA festival (Bruges), le Festival de Sablé, la Cité de la Voix (Vézelay). En 2017, l'ensemble est lauréat du concours des Journées de musique anciennes de Vanves et en 2019 du concours Jeunes Talents Sinfonia en Périgord.

Également fascinée par les possibilités innombrables de ponts entre les esthétiques, elle effectue des voyages musicaux à Séoul (Corée du Sud), Bamako (Mali) et Aarhus (Danemark) où elle étudie le temps d'un semestre pour approfondir ses recherches et rencontres. Dans la continuité de cela, elle participe actuellement à la création du spectacle Qui-Vive de la Compagnie Rassegna mêlant musique baroque du XVIIe siècle, musiques urbaines et traditionnelles.