



# Noé Teboul

## Baryton

Ayant fait ses premiers pas sur scène avec le club théâtre du Lycée Henri-IV, Noé Teboul approche le monde de la musique lyrique comme la plupart de ses confrères, au cours de ses études de médecine. À 24 ans, après une représentation de la *Flûte Enchantée* à l'Opéra Bastille, il décide de s'inscrire aux auditions des conservatoires d'arrondissement de Paris où il rencontre Xavier le Maréchal au conservatoire du VI<sup>e</sup>, qui sera son premier professeur de chant. Sous son impulsion, il chante le baryton solo dans le *Requiem de Fauré* avec orchestre, ou encore le rôle d'Agamemnon dans la *Belle Hélène* d'Offenbach. Au cours des cinq années passées au CMA6, il entre dans la classe de Lied & Mélodie de Françoise Tillard, avec qui il découvre le répertoire de la musique de chambre, jusqu'à participer à l'académie d'été du Mozarteum de Salzbourg dans la classe de Lieder de Hartmut Höll, qui se conclue par un concert à la Wieneraal autour des *Harfenlieder* Op.98a de Schumann. Se destinant à la santé publique, il quitte Paris en 2019 pour entamer son internat à Lyon où il intègre le parcours préparatoire à l'enseignement supérieur du Conservatoire à Rayonnement Régional en 2020, dans la classe de Pierre Ribémont. Après avoir mené les deux formations de front pendant cinq ans, il se consacre entièrement au chant depuis Novembre 2020. Ses prochains projets l'orientent vers la découverte du grand répertoire, notamment avec le rôle de Belcore dans l'*Élixir d'Amour* de Gaetano Donizetti.