

Compositrices

Déconstruire les «mensonges par omission de l'histoire de la musique»

Description	<p>Au fil des siècles, les compositrices ont été victimes d'un processus d'invisibilisation qui a eu pour conséquence le fait que leurs œuvres aient été pendant très longtemps considérées comme inexistantes ou inintéressantes. A ce titre, rien ou presque rien n'est encore transmis en matière de connaissance de la création musicale des femmes dans les lieux d'enseignement de la musique.</p> <p>Il est aujourd'hui inenvisageable de continuer à ignorer la richesse du répertoire des compositrices de tous temps et de se passer de celle qu'apporte la diversité sous toutes ses formes.</p> <p>Pour autant, du fait de l'absence de transmission, il peut sembler difficile d'aller soi-même à la recherche des noms et des œuvres, sans avoir la certitude de l'intérêt réel de ces découvertes ou de la manière dont elles pourront être exploitées.</p> <p>Cette formation a pour objectif de permettre d'acquérir des connaissances et de se familiariser avec les outils dévolus au sujet pour permettre aux œuvres des compositrices d'être présentes au cœur de toutes pratiques artistiques.</p> <p>A l'issue de cette formation, il sera possible :</p> <ul style="list-style-type: none">• D'appréhender les mécanismes de l'invisibilisation des compositrices à travers l'histoire et de connaître les contextes dans lesquels elles ont évolué.• De trouver des compositrices et du répertoire quels que soient les époques et les effectifs.• D'intégrer des œuvres de compositrices dans sa pratique artistique.
Intervenant-e-s	Claire Bodin Directrice du Centre de ressources et de promotion Présence Compositrices
Attestation	Une attestation est délivrée à la fin de la formation.
Public cible	Toutes personnes travaillant dans des lieux de diffusion artistique, d'enseignement de la musique et de de préparation au métier d'enseignant-e-s de la musique, toutes fonctions confondues. Aucune connaissance au préalable du sujet n'est requise. Le nombre de participant-e-s minimal est de 8 personnes, maximal de 20.
Langue	Français
Durée	18 heures (3 sessions de 6h chacune)
Dates / horaires	Vendredi 22 novembre 2024 14h-20h Samedi 23 novembre 2024 10h-13h & 14h30-17h30 Dimanche 24 novembre 2024 10h-13h & 14h30-17h30
Lieu	HEM Salle GD-20 Rue du Général-Dufour 2 1204 Genève
Coûts	CHF 600.-
Inscription	Formulaire en ligne : www.hemge.ch → Formation continue → Formation continue courte → Compositrices → Formulaire d'inscription en ligne L'inscription est validée au moment où le paiement de l'intégralité du montant de la formation a été effectué sur le compte de la HEM. Délai d'inscription : 25 octobre 2024
Contact	Administration et inscriptions : Welis BESSE welis.besse@hesge.ch Contenu pédagogique : Claire BODIN direction@presencecompositrices.com