



APPEL À CANDIDATURES DUO VOIX-PIANO

MASTER CLASS PRÉSENCE COMPOSITRICES

Le Centre Présence Compositrices

Dédié à la promotion des compositrices de toutes époques et de toutes nationalités, le centre de ressources et de promotion Présence Compositrices conduit de nombreuses actions et met à disposition du réseau professionnel et amateur de la musique classique un grand nombre de ressources, afin d'aider à la découverte des œuvres, d'en faciliter l'accès et d'inciter à leur programmation.

Ressource majeure de Présence Compositrices, la base de données Demandez à Clara propose actuellement quelques 2 000 fiches compositrices et plus de 24 000 fiches œuvres, accessibles à partir de plus de 225 critères de recherche.

Cette master class s'adresse à six duos voix-piano qui travailleront sous la direction de la pianiste, cheffe de chant et professeur d'accompagnement vocal au CNSMDP Anne Le Bozec.

En partenariat avec le conservatoire Les Lilas-Romainville

Au titre de ses actions dédiées aux jeunes interprètes qu'il souhaite inciter à découvrir un répertoire encore trop peu présent dans les programmes des établissements d'enseignement musical, le Centre Présence Compositrices, en partenariat avec le Conservatoire Les Lilas-Romainville propose une master class dédiée au répertoire vocal de compositrices françaises et allemandes disparues des XIX^e et première moitié du XX^e siècle.



Dates

22-23-24 mars 2025

Date limite d'inscription

21 février à minuit

Lieu

Auditorium du conservatoire Nina Simone
79 Av. du Président Wilson, 93230 Romainville

Conditions d'accès

Il ne sera demandé aucun frais aux candidat-es qui se présentent et les personnes retenues bénéficieront gratuitement de la master class. Nous souhaitons par conséquent que les consignes énoncées ci-dessous soient scrupuleusement respectées, ce qui permettra à toutes les personnes présentes de profiter pleinement des découvertes et de l'enseignement proposés.

- Se présenter en duo (aucune candidature isolée ne sera acceptée) - les duos peuvent être déjà constitués ou se former pour l'occasion.
- Niveau minimum requis : cycle III
- Limite d'âge : aucune
- Il est souhaité que les duos retenus assistent à la totalité des sessions de travail organisées tout au long des trois journées, ou tout du moins au plus grand nombre possible, en plus du temps qui leur sera personnellement consacré.
- Il est demandé à chaque participant-e d'assister à la présentation de la base de données « Demandez à Clara » qui sera focalisée sur le répertoire vocal.
- La master class se conclura par un petit concert de restitution auquel il sera demandé à tous les participant-es de participer.

Dossier de candidature

1. La fiche d'inscription complétée par chaque membre du duo.
2. Une photographie du duo ou une photographie individuelle de chaque membre.
3. Une brève biographie du duo ou une biographie de chaque membre.
4. Une courte lettre de motivation du duo.
5. Un enregistrement vidéo de qualité présentant une mélodie française ou un lied d'une compositrice qui peut être différente de celles choisies pour la master class. L'enregistrement sera réalisé par le duo candidat à la master class.

Sélection des dossiers

- Parmi les six duos retenus, trois seront issus des classes de chant du Conservatoire Les Lilas-Romainville, partenaire de l'action. La participation de ces trois duos sera proposée par les professeurs de l'établissement, mais les jeunes interprètes devront néanmoins respecter les conditions d'accès, remplir les quatre premiers points du dossier de candidature et suivre le reste de la procédure.
- Les dossiers complets devront être renvoyés au plus tard le **21 février à minuit** (aucun dossier ne sera accepté après cette date).
- Les dossiers complets, documents et vidéo devront être exclusivement envoyés par wetransfer aux deux adresses : direction@presencecompositrices.com et communication@presencecompositrices.com
- Les dossiers porteront en objet la mention : candidature Master class.
- La publication des résultats se fera sur le site internet www.presencecompositrices.com et sur les pages Instagram et Facebook de Présence Compositrices à la date du **vendredi 27 février à partir de 16h**.

Contenu artistique de la master class

Cette master class ayant pour objectif de permettre la découverte d'un répertoire encore très souvent méconnu, nous demandons que chacune des pièces qui seront travaillées tout au long de ces trois journées aient été composées par des compositrices issues de la liste proposée en annexe. Cette démarche permettra d'enrichir la palette des œuvres de qualité pouvant être mises au répertoire des artistes lyriques. Chaque duo présentera deux mélodies françaises et un lied **ou** deux lieder et une mélodie française de compositrices.

Planning

Chaque duo bénéficiera de 2 séances de travail de 45min les deux premiers jours de master class et d'une séance de 30min le troisième jour à l'occasion d'une répétition générale. L'ensemble de la master class sera ouverte au public, en fonction des places disponibles.

Samedi 22/03

10h-13h

Pause déjeuner

14h30-17h30

Une séance de travail de 45' par duo

Dimanche 23/03

10h-13h

Pause déjeuner

14h30-17h30

Une séance de travail de 45' par duo

Lundi 24/03

11h-12h30 : présentation de « Demandez à Clara »

Pause déjeuner

14h30-17h30 : générale sous forme de séance de travail de 30'/duo

19h : concert

Fiche d'inscription

NOM :

PRÉNOM :

DATE DE NAISSANCE :

ADRESSE MAIL :

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE :

SITE INTERNET ÉVENTUEL :

AUTRE :

NOM ET ADRESSE DE L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT MUSICAL (si encore en cours d'étude) :

NIVEAU D'ÉTUDES :

NOM ET PRÉNOM DU PARTENAIRE EN DUO :

DUO SPÉCIFIQUEMENT CONSTITUÉ POUR LA MASTER CLASS : OUI NON

PROGRAMME PRÉSENTÉ POUR LA SÉLECTION :

PROGRAMME PRÉSENTÉ POUR LA MASTER CLASS :

1.

2.

3.

DISPONIBILITÉ :

Il est demandé un maximum de disponibilité pour les raisons évoquées plus haut.

Matinée du samedi	OUI	NON
Après-midi du samedi	OUI	NON
Matinée du dimanche	OUI	NON
Après-midi du dimanche	OUI	NON
Présentation de « Demandez à Clara »	OUI	NON
Après-midi du lundi	OUI	NON
Participation au concert du lundi	OUI	NON

COMPOSITRICES PARI LESQUELLES LES ŒUVRES SERONT CHOISIES



DEMANDEZ À CLARA !

Pour faciliter votre recherche nous vous invitons à vous connecter à la base de données « Demandez à Clara ». Cette dernière est accessible à partir du site internet presencecompositrices.com. Si vous ne l'avez pas déjà fait, il vous sera demandé de créer votre compte gratuit afin de pouvoir bénéficier d'un accès aux fiches œuvres.

Le Centre Présence Compositrices est à votre disposition pour vous aider à vous procurer les informations et/ou les partitions qui vous manqueraient. Un document recensant plusieurs éditions consacrées aux œuvres des compositrices de la liste proposées peut vous être envoyé sur simple demande. Il suffit de nous adresser pour cela un mail à l'adresse : contact@presencecompositrices.com

Il n'est souvent pas vrai qu'un jury ne souhaite écouter que ce qu'il connaît déjà. Une œuvre méconnue de qualité peut même lui donner l'envie de vous écouter encore plus attentivement. Mais il est vrai qu'entendre la même pièce pour la énième fois dans un concours peut aussi vous desservir, tant il vous sera demandé de chanter encore mieux que celles et ceux qui vous auront précédés. Alors, risquez vous, continuez à interpréter les belles œuvres du répertoire vocal que vous connaissez déjà, mais aidez nous à le renouveler et l'enrichir en osant aussi la découverte !

Méodies françaises

BARRAINE Elsa | 1910 - 1999
BONIS Mel | 1858 - 1937
BOSMANS Henriëtte | 1895 - 1952
CANAL Marguerite | 1890 - 1978
COVATTI-DUSSAUT Hélène | 1910 - 2005
HOLMÈS Augusta | 1847 - 1903
JAËLL Marie | 1846 - 1925
LABORI Marguerite | 1864 - 1952
LELEU Jeanne | 1898 - 1979
MAIXANDEAU Marie-Véra | 1929 - 2018
MANZIARLY (DE) Marcelle | 1899 - 1989
POLIGNAC (DE) Armande | 1876 - 1962
PUIG-ROGET Henriette | 1910 - 1992
SOHY Charlotte | 1887 - 1955
STROHL Rita | 1865 - 1941

Lieder

BOSMANS Henriëtte | 1895 - 1952
BRONSART (VON) Ingeborg | 1840 - 1913
DAHL Emma | 1819 - 1896
FAISST Clara | 1872 - 1948
HÉRITTE-VIARDOT Louise | 1841 - 1918
LE BEAU Luise Adolpha | 1850 - 1927
MENDELSSOHN Fanny | 1805 - 1847
SCHWEIKERT Margarete | 1887 - 1957
(Pas encore référencée dans notre base de données)