

CATALOGUE D'ŒUVRES

MARIE-VÉRA MAIXANDEAU

Établi par Francis Paraiso
2025

Un grand merci à l'association MaixanDO pour son aide.

SOMMAIRE

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

5

MUSIQUE SYMPHONIQUE

6

ŒUVRES POUR ORCHESTRE

ŒUVRES CONCERTANTES

MUSIQUE VOCALE

7

VOIX À CAPELLA

VOIX ET CLAVIER

CHŒUR ET CLAVIER

VOIX ET INSTRUMENTS

VOIX ET ORCHESTRE

MUSIQUE INSTRUMENTALE

10

INSTRUMENTAL SOLO CORDES FROTTÉES

Violoncelle

INSTRUMENTAL SOLO CLAVIER

Piano

Orgue

DUO VENT ET CLAVIER

Basson et piano

Flûte et piano

DUO CORDES PINCÉES ET CLAVIER

Cithare et piano

DUO CORDES FROTTÉES ET CLAVIER

Violon et piano

TRIO CORDES FROTTÉES

Violon, alto et violoncelle

QUATUOR CORDES FROTTÉES

Quatuor à cordes

QUINTETTE VENT ET CORDES PINCÉES

Clarinette et quatuor à cordes

ŒUVRES PÉDAGOGIQUES

12

ANNEXES

13

PHOTOS



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

MARIE-VÉRA MAIXANDEAU

(1929 - 2018)

Marie-Véra Maixandeu (1929-2018), d'abord élève d'Emile Bourdon (titulaire des orgues de Monte-Carlo) puis d'Olivier Messiaen au Conservatoire de Paris, a obtenu le Premier prix de composition pour son Concerto pour piano et orchestre (1951), le prix Sogeda (Société des auteurs compositeurs de Monaco) remis par le prince Pierre de Monaco pour son ballet Boulogne sur Scène (1952) et le prix-referendum Padeloup (1952). Elle est par ailleurs la seule femme à avoir obtenu deux fois le prix Rossini, décerné par l'Académie des Beaux-Arts (1952 et 1959). Elle laisse une cinquantaine de pièces variées ainsi qu'une série de psaumes enregistrés sur bandes magnétiques, qu'elle considérait comme l'oeuvre de sa vie. Nourrie par une vie intérieure profonde, par les rives de la Méditerranée et par sa cécité de naissance, sa musique est très imaginative et indépendante.

Camille de Varax

Présidente de l'association MaixanDO, pour le rayonnement de l'oeuvre de M.V. Maixandeu

MUSIQUE SYMPHONIQUE

ORCHESTRE

- 1951** | **Boulogne sur Scène**
20' | Musique de ballet suite symphonique
Edition : Inédit
Musique de ballet
Prix S.O.G.E.D.A Radio Monte-Carlo
Donné salle Garnier le 26/04/1952, dans le cadre de la Soirée de ballets en l'honneur des lauréats des Prix Radio Monte-Carlo et Sogeda, sous le haut patronnage de S.A.S. le Prince Souverain et la présidence de S.A.S. le Prince Pierre
- Non daté** | **Prélude médiéval - Poursuite - Complainte et Assaut**
13' | Edition : Inédit
Composé avant 1953
Interprété en mars 1958 par les concerts Padeloup, dirigé par Pierre Dervaux, puis diffusée le 05/07/1958 à la radio sur la chaîne CN
- Non daté** | **Quatre Offrandes Symphoniques**
Edition : Inédit
Quatre mouvements :
I. Voix Interdites
II. Oraisons
III. Jeu de Palmes
IV. Final
Création le 23/04/1959 par le grand Orchestre de l'opéra de Monte-Carlo, sous la direction de Louis Frémaux
- Non daté** | **Scherzo Médiéval**
4' | Effectif : 2.1.2.1 – 2.3.2.0 timp, 2 perc, hp, pno, cordes
Edition : Editions SOC CERDA

ŒUVRES CONCERTANTES

1951 | **Concerto pour piano et orchestre**

16'

Edition : Inédit

1er prix de composition au Conservatoire en 1951

Joué le 13/12/1952 au concert referendum organisé par les concerts Padeloup, sous la direction d'Albert Wolff;

Jacqueline Schweiter au piano, puis le 06/12/1953

Concert diffusé les :

- le 29/12/1952 à la radio sur la chaine Paris Inter. Interprétation : Jacqueline Schweitzer et l'Orchestre Padeloup

- le 30/01/1954 sur la chaine Programme National. Interprétation : Jacqueline Schweitzer et l'Orchestre Radio

Symphonique de Paris

- le 01/10/1961 sous la direction d'André Giraud. Interprétation : Jacqueline Schweitzer avec l'Orchestre Philharmonique de la Radio Télévision Française

Avant | **Divertissement**

1954

Divertissement pour orchestre

Edition : Inédit

Diffusé le 20/10/1954 sur la chaine Programme National, interprété par l'orchestre symphonique de Paris

| **Concerto pour piano et orchestre (n°2)**

Edition : Inédit

3 mouvements

MUSIQUE VOCALE

VOIX À CAPELLA

1943 | **Psaume Beati Omnes à 4 voix mixtes**

Effectif : Pour soprane, alto, tenor et basse

Edition : Inédit

VOIX ET CLAVIER

1952 | **Les Roulottes**

3'

Effectif : Pour mezzo-soprano et piano

Edition : Editions Enoch & Cie

Réduction pour voix et piano.

Interprétée par Juliette Greco (enregistrée en 1953). La version initiale est pour voix, guitare, accordéon, violons, contrebasse et piano.

Avant | **Le Bois du Roi**

1958

Effectif : Ténor et piano

Edition : Inédit

- Avant 1958** | **Ma Vierge du Trastevere**
Effectif : Ténor et piano
Edition : Inédit
- Avant 1963** | **Hirondelle**
Effectif : Soprano et piano
Edition : Inédit
Poème de Henri Mavit
Dédié à Chantal Tyrode
Interprété le 17/11/2023 par Roselyne Martel Bonnal (soprano), Magali Goimard (piano) à l'Institut National des Jeunes Aveugles
- Avant 1963** | **Les arbres du parc**
Effectif : Soprano et piano
Edition : Inédit
Poème de Henri Mavit
Dédié à Chantal Tyrode
Interprété le 17/11/2023 par Roselyne Martel Bonnal (soprano), Magali Goimard (piano) à l'Institut National des Jeunes Aveugles
- Avant 1963** | **A quoi songe la Seine**
Effectif : Soprano et piano
Edition : Inédit
Poème d'Henri Mavit
Interprété le 17/11/2023 par Roselyne Martel Bonnal (soprano), Magali Goimard (piano) à l'Institut National des Jeunes Aveugles
- Non daté** | **2 vocalises pour un Rossignol**
Piano chant
Effectif : Soprano et piano
Edition : Inédit
- Non daté** | **Cantiques**
Edition : Inédit
Manuscrit perdu
Disponible sur une cassette intitulée "cantique"
- Non daté** | **Hymne à 3 voix pour les jours de fête**
Effectif : 3 voix de femme et piano
Edition : Inédit
Manuscrit perdu
Disponible sur une cassette adressée "à Louloute"
- Non daté** | **Sculptée**
Effectif : Mezzo-soprano et piano
Edition : Inédit
- 1952** | **Infernale Chevauchée**
Cantate
Effectif : Voix et Piano
Edition : Inédit
Composition de musique lyrique sur un poème de Charles Clerc
Prix Rossini décerné par l'Académie des Beaux-Arts en 1952

CHŒUR ET CLAVIER

Non daté | **Prière pour Notre Dame des Ondes**

Effectif : Mezzo et piano

Edition : Inédit

VOIX ET INSTRUMENTS

Avant 1945 | **Composition**

Effectif : Pour 2 violons, violoncelle et voix

Edition : Inédit

Manuscrit perdu

1951 | **Adieux à la France (en forme de fugue)**

Effectif : Pour soprano, alto, ténor et deux violoncelles

Edition : Inédit

Paroles de Marie Stuart

Donné en concert le 4 Juin 1953 au pensionnat Jeanne d'Arc

| **Psaume 91**

Effectif : Soprano, alto, harpe, et orgue

Edition : Inédit

VOIX ET ORCHESTRE

1951 | **Fugue chorale composée pour le prix de Rome**

Effectif : Soprano, alto, ténor et orchestre

Edition : Inédit

Partition à la bibliothèque du CNSM de Paris

| **Chanson des sabots**

Effectif : Pour soprano, ténor, basse et orchestre

Edition : Inédit

1951 | **Le Matin**

Effectif : Pour chœur et orchestre

Edition : Inédit

Composé pour le prix de Rome

1951 | **Roméo et Juliette**

Effectif : Pour solistes et orchestre

Edition : Inédit

Avant 1959 | **Stabat Mater**

Effectif : Soprano, alto, ténor, basse, orchestre

Prix Rossini / Académie des Beaux Arts en 1959

Vers | **Le poète et le bouc**
1960 | Récit radiophonique
23' | Effectif : Pour solistes, chœur, bruitages et orchestre
Edition : Inédit
Récit radiophonique de José Joubert avec fond orchestral, avec les personnages de Lisée, Maidja, le berger, Mohoz, et des bruitages.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

INSTRUMENTAL SOLO CORDES FROTTÉES

Violoncelle

Non | **Sonate pour violoncelle**
daté | *3 mouvements*

INSTRUMENTAL SOLO CLAVIER

Piano

Vers | **Choral**
1941 | Effectif : Pour piano
Edition : Inédit
Manuscrit perdu
Morceau interprété par Marie-Véra Maixandeu, lors d'un concert organisé par A.Wyld en avril 1942 à Monaco

1955- | **Sonate pour piano**
1956 | *1ère audition donnée le 16/03/1956 à la Société Nationale*
17'

1958 | **Intermezzo**
Edition : Inédit
Manuscrit perdu

Avant | **Antagonisme**
1967 | Edition : Inédit
9'

1951 | **Boulogne sur Scène**
Musique de ballet
Réduction pour piano
3e main facultative

1964 | **Sonate n°2 pour piano**
14' | Edition : Durand-Salabert-Eschig
Interprétée par Dominique Merlet

1964 | **Ballade pour piano**
8' | Edition : Inédit
Diffusion à la radio le 11/09/1966 sur France Culture, dans l'émission "L'heure musicale de Montmartre. Interprétation : Dominique Merlet

Orgue

Non daté | **Voyelles pour l'Ascension**
Edition : Inédit

1952 | **Fantaisie dramatique**
Dédiée à Guy Morançon
Interprétée le 02/07/2023 lors du festival international d'orgues de Monaco par Joy Leilani Garbutt

Non daté | **Sonate pour orgue**
18' | *Création le 3/10/2020 à New York par Joy Leilani Garbutt*

Non daté | **Pièce pour orgue**
4' | Pièce de mariage
Edition : Inédit
Interprétée le 02/07/2023 lors du festival international d'orgues de Monaco par Joy Leilani Garbutt

DUO VENT ET CLAVIER

Basson et piano

1953 | **Lied et Rondo pour basson et piano**
6' | Edition : Alphonse Leduc
Dédié à Monsieur Gustave Dhérin, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris
Ecrit pour le concours du conservatoire en 1953

Flûte et piano

| **Concerto pour flûte**
Effectif : Réduction pour flûte et piano
Edition : Inédit

DUO CORDES PINCÉES ET CLAVIER

Cithare et piano

Non daté | **3e chant des vierges, dédié à l'Agneau**
Disponible sur une cassette adressée "à Louloute"
Manuscrit perdu

DUO CORDES FROTTÉES ET CLAVIER

Violon et piano

Non daté | **Sonate pour violon et piano**

Edition : Inédit

11'

Concert à l'UNESCO diffusé à la radio sur la chaîne Paris 4 Grenelle le 04/01/1951, dans le cadre de l'émission Banc d'essai de jeunes compositeurs contemporains. Interprètes : Stéphane Romascano et Marie-Véra Maixandean

TRIO CORDES FROTTÉES

Violon, alto et violoncelle

Avant 1958 | **Trio à cordes**

Diffusé le 04/02/1963 à la radio dans le cadre de l'émission "Musique de Chambre"

13'

Interprétation : Trio à cordes français

QUATUOR CORDES FROTTÉES

Quatuor à cordes

1958 | **Quatuor à cordes**

23'

Effectif : Pour deux violons, alto et violoncelle

Edition : Inédit

Quatre mouvements

QUINTETTE VENT ET CORDES PINCÉES

Clarinette et quatuor à cordes

1952 | **Quintette pour clarinette et quatuor à cordes**

Effectif : Pour clarinette, 2 violons, alto, violoncelle

Edition : Inédit

OEUVRES PÉDAGOGIQUES

1948 | **Chant donné**

Edition : Editions Durand

Inclus dans "64 Leçons d'Harmonie offertes en hommage à Jean Gallon"

(1) (2) Portraits de Marie-Véra Maixandeu



(1)



(2)

- (3) 1947 Premier prix d'harmonie
- (4) 1951 Premier prix de composition
- (5) 1945 Classe de composition CNSM



(3)



(4)



(5)

(6) 1950 Flyer de concert - Programme avec œuvres de Marie-Véra Maixandeu et de Charlotte Sohy

(7) Courrier du Prince Pierre de Monaco

1956 Bureau de Concerts M. de VALMALÈTE, 45, r. La Boétie, Ely. 28-38

 **SALLE de l'ÉCOLE NORMALE de MUSIQUE**
78, Rue Cardinet (Métro Malesherbes)

VENDREDI 16 MARS 1956
à 21 h. (Ouverture des portes à 20 h. 30)

Fondée en 1871
par Romain BUSSINE
et C. SAINT-SAËNS

669^e CONCERT
donné par la
Société Nationale de Musique

PROGRAMME

1. Sonate pour piano Marie-Véra MAIXANDEAU
Introduction et Allegro - Adagio lamentando (1^o aud.)
Scherzo - Non troppo vivo
L'AUTEUR
2. Méditations Ch. SOHY-LABEY
(Poèmes de Ch. Sohy-Labey)
a) Paix - b) Confiance - c) Joie
Germaine MOYSAN et Lily BIENVENU
3. Quatuor à cordes D. E. INGHELBRECHT (1)
a) Deciso - b) Andante espressivo - c) Deciso (1^o aud.)
LE QUATUOR JEAN LESPINE
(Jacques Dejean, Léon Locatelli, Stéphane Wiéner, Jean Lespigne)
4. 2^o Sonate pour violon et piano (1940-41) Marcel MIHALOVICI (2)
Allegro molto appassionato (1^o aud. à la Société Nationale)
Larghetto cantabile
Molto vivace
Maurice CRUT et André TERRASSE

PIANO GAVEAU
(1^o) chez Durand - (2^o) chez Heugel

PRIX DES PLACES: Orchestre, 250 fr. - Balcon, 150 fr.
LOCATION: à la Salle et chez Durand, 4, place de la Madeleine
(Places réservées aux Jeunes Musicales de France et aux Étudiants)

Le 670^e Concert de la Société Nationale de Musique aura lieu le Vendredi 27 Avril 1956, à 21 heures
Salle de l'École Normale de Musique

(6)



Mademoiselle,

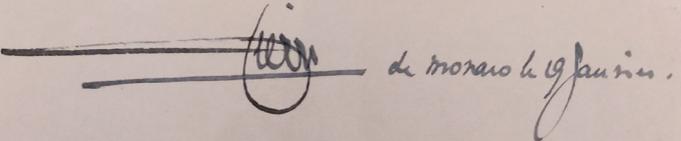
Je suis très touché de votre lettre
et très heureux de l'occasion qu'elle
me donne de vous féliciter personnellement

A la lecture de cette histoire de "Boulogne sur Seine" vos qualités et vos valeurs d'écrivain musical m'ont semblé, très sincèrement, pleines de promesses immédiates, importantes, et rares.

Je vous souhaite de tout mon cœur de travailler ardemment à les épanouir.

Et je vous souhaite aussi le succès que vous pouvez attendre de la prochaine réalisation de votre ballet, à laquelle je me propose d'assister.

En vous assurant, Mademoiselle, de mes sentiments très sincères.

 de Monaco le 19 Janvier.

(7)



PRÉSENCE
COMPOSITRICES
RESSOURCES & PROMOTION

WWW.PRESENCECOMPOSITRICES.COM